

DOCENTI

Vincenzo Valli, ex-docente della scuola media inferiore "Orsini" di Forlì, è un noto musicista e didatta di diversi strumenti musicali.

Andrea Farì è maestro di strumenti a percussione e specializzato nella pratica dell'Orff-Schulwerk.

Marcella Sanna è specializzata in varie metodologie didattiche, tra cui Orff-Schulwerk, Willems, Dalcroze, Psicomotricità funzionale Le Boulch.

ORFF SCHULWERK E INARTE

L'Orff Schulwerk è una metodologia di insegnamento della musica che nasce da una serie di esperienze didattiche avviate da Carl Orff compositore tedesco del '900 conosciuto soprattutto per i Carmina Burana.

Questa linea pedagogica è alla base della didattica dell'Accademia InArte dove il ritmo, la sua importanza nel movimento, nella voce e nella musica strumentale sono alla base del percorso educativo. Da quest'anno Accademia InArte è membro del Forum delle Associazioni che promuovono in Italia l'Orff-Schulwerk (O.S.I.) emanazione del Mozarteum di Salisburgo.

INFO

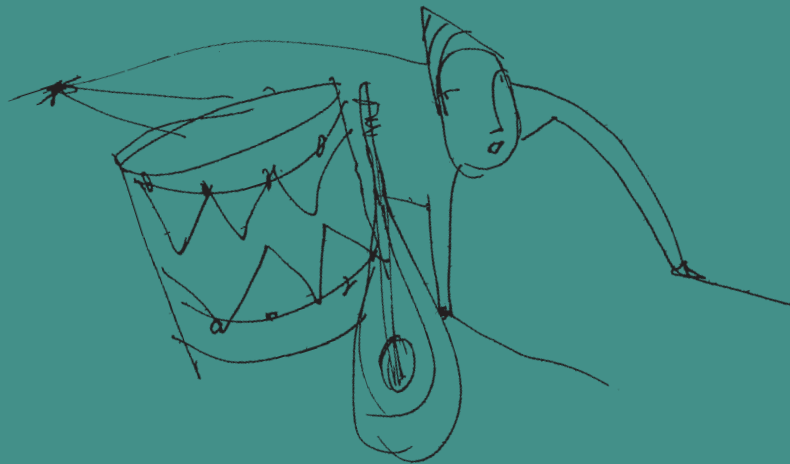
I corsi condotti da Vincenzo Valli si svolgono il venerdì nel tardo pomeriggio; i due seminari il sabato dalle 14:30 alle 18:30 e la domenica dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00. Entrambi i seminari sono validi per le specializzazioni del Progetto Orff-Schulwerk promosso dall'O.S.I. a livello nazionale. Inoltre, i corsi sono inseriti nei piani provinciali di aggiornamento del CSA di Forlì-Cesena.

Per info dettagliate **3473906847** entro il **20 gennaio 2009**

Le iscrizioni si chiudono 15 giorni prima dell'inizio di ogni corso.

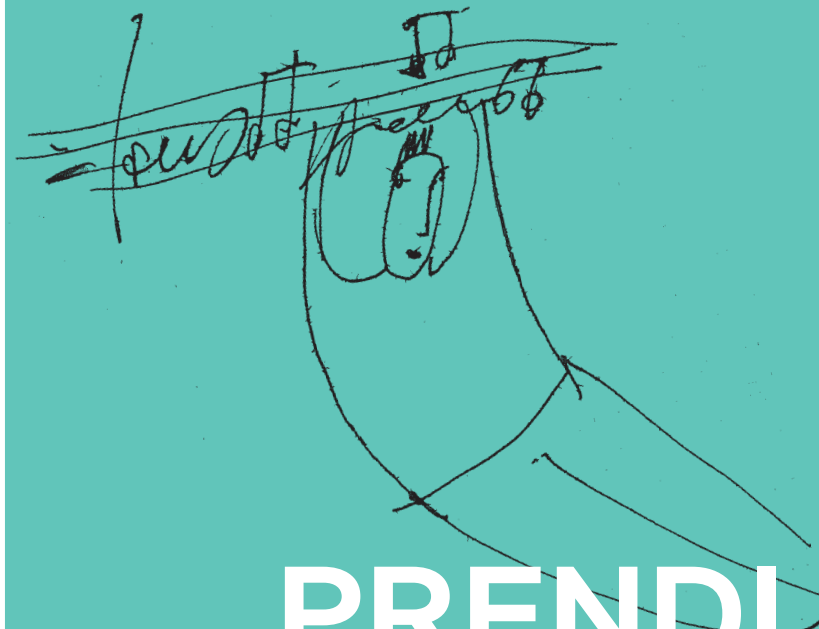
InArte
projects of cultural integration
ACCADEMIA

matteogiovanotte.org



Accademia InArte
V.le Vittorio Veneto, 34 Forlì
Tel. e Fax 0543 29 455 - 347 390 68 47
www.inarteonline.com
info@inarteonline.com

InArte
projects of cultural integration
ACCADEMIA



PRENDI
NOTA

CORSI DI AGGIORNAMENTO
PER DOCENTI, EDUCATORI E ANIMATORI

ACCADEMIA INARTE

Accademia InArte nasce dall'esperienza che l'Associazione Culturale InArte-Projects of Cultural Integration ha maturato in dieci anni di attività formative all'interno di molte scuole primarie e secondarie della regione Emilia-Romagna. L'idea pedagogica di base, condivisa dai fondatori Ilaria Mazzotti e Andrea Farì, è che la musica s'impara dall'esperienza e dal "fare". La particolarità di questo approccio è che da subito si inizia a suonare, a sperimentare, senza dover aspettare di conoscere la musica. Il metodo utilizzato, che si ispira agli studi di **Carl Orff**, prevede l'utilizzo di strumenti a percussione (corpo umano compreso) per suonare fin dal primo incontro.

Durante l'anno scolastico 2008-2009, Accademia InArte organizza quattro corsi d'aggiornamento rivolti al corpo docente della scuola primaria e secondaria, ad educatori, animatori e studenti della facoltà di scienze della formazione primaria e del corso di didattica dei conservatori statali di musica. I corsi sono prevalentemente operativi: attraverso il coinvolgimento dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica attraverso il canto, l'uso della chitarra e delle percussioni, la body percussion e il movimento. I docenti faranno lavorare i partecipanti come se fossero essi stessi un gruppo classe e li inviteranno a riflettere e confrontarsi di volta in volta sulle esperienze fatte nel corso, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la sperimentazione in classe.

Fare musica, fa bene. E si sente.



LEGGERE LA MUSICA? NESSUN PROBLEMA!

con Vincenzo Valli

Periodo di svolgimento: Febbraio 2009

Il corso ha l'obiettivo di insegnare una tecnica intuitiva ed efficace per la lettura cantata delle note nel pentagramma sia con la voce che col flauto dolce. Nonostante si debba affrontare una parte tecnica per la decodificazione delle note, la frequenza di questo corso sarà piacevole e gratificante poiché fin dall'inizio si imparerà a cantare e suonare insieme agli altri in un clima informale e disteso.

CON LA CHITARRA IN MANO...A SCUOLA ME NE VO'!

Livello base e avanzato

con Vincenzo Valli

Periodo di svolgimento: Marzo-Maggio 2009

Il percorso base propone un avvicinamento all'utilizzo della chitarra come ausilio per l'accompagnamento di canti e filastrocche da proporre in classe (dalla scuola dell'infanzia alla scuola media inferiore).

Verranno forniti elementi base di chitarra ritmica in lezioni di tipo collettivo. Sarà proposta l'analisi e lo studio di un repertorio adeguato all'ordine scolastico e alle varie situazioni didattiche.

Il percorso avanzato è rivolto a chi ha frequentato il corso base e prevede un approfondimento di tecniche di utilizzo dello strumento. Per altri inserimenti è necessario effettuare un colloquio con il docente.

DALLA BODY PERCUSSION ALL'ORCHESTRA DI PERCUSSIONI

con Andrea Farì

Data del seminario: sabato 21 e domenica 22 febbraio 2009

Il seminario appartiene al progetto "MUSICARE: far musica a scuola!" che InArte promuove da alcuni anni nelle scuole di base della provincia di Forlì-Cesena e che prevede, oltre all'aggiornamento, una parte pratica all'interno delle classi dei docenti aderenti all'iniziativa. Il punto di partenza sarà la body percussion, ossia i gesti-suono con forte connotazione ritmica. Si lavorerà sul movimento collegato alla ritmica, filastrocche poliritmiche e giochi parlati, notazione simbolica e non, playback musicale e si approfondirà il corretto uso degli strumenti didattici a percussione (impugnatura, ricerca del suono, postura, ecc.).

A SCUOLA COL CORPO

con Marcella Sanna

Data del seminario: sabato 21 e domenica 22 marzo 2009

Così come sottolineano le basi metodologiche dell'Orff-Schulwerk, è importante integrare l'apprendimento musicale con quello motorio.

Il seminario parte da questo presupposto mettendo in evidenza la centralità della fusione di canto e danza, la rielaborazione creativa individuale e di gruppo per favorire espressione di sé, la condivisione di emozioni, la socializzazione e la cooperazione.

Si lavorerà sul movimento ritmico e il movimento espressivo, il movimento come mezzo per l'apprendimento dei parametri musicali, l'interpretazione gestuale, corporea e vocale dei diversi linguaggi, la composizione elaborazione invenzione di coreografie di gruppo, ecc.