

Ministero della Pubblica Istruzione  
Ufficio scolastico regionale per l'Emilia - Romagna – Direzione generale  
Ufficio Scolastico Provinciale di Forlì – Cesena  
Ufficio Studi e Ordinamenti

**Sistema informativo regionale sulle attività di formazione  
Modulo B**

Attività di formazione per il personale delle scuole (2011/2012)

**Denominazione del soggetto erogatore di formazione: (\*)**

“InArte. Projects of Cultural Integration” Associazione Culturale

**Denominazione altri enti che collaborano:**

OSI - Orff-Schulwerk Italiano (Roma)

**Titolo del corso: (\*)**

## **Ascolto col corpo: musica per mani, piedi, occhi, orecchie e bocca!**

**Sottotitolo:**

Esplorazioni musicali nelle attività di routine, curricolari ed extra-curricolari nella scuola dell'infanzia e primaria.

**Descrizione: (\*)**

Il seminario è rivolto a docenti ed educatori che, pur non essendo musicisti, hanno intravisto le potenzialità dell'utilizzo della musica all'interno della propria realtà scolastica e sono interessati a comprendere come poterla utilizzare maggiormente.

**Destinatari: (\*)**

(selezionare tutte le opzioni desiderate)

- docenti di tutti gli ordini scolastici
- docenti di scuola materna
- docenti di scuola elementare
- docenti di scuola media
- docenti di istituti superiori
- docenti universitari
- personale tecnico
- personale amministrativo
- dirigenti scolastici
- studenti
- genitori
- soggetti esterni

**Partecipazione: (\*)**

(selezionare una sola opzione)

- su iscrizione
- libera
- solo interni

**Sede del corso (indirizzo): (\*)**

ACCADEMIA INARTE Via R. Pacciardi, 5, (angolo via Gorizia, 210) 47122 Forlì

**Comune del corso: (\*)**

Forlì

**Provincia del corso: (\*)**

Forlì-Cesena

**Direttore del corso:**

Dr.ssa Ilaria Mazzotti

**Docenti del corso:**

Prof. Andrea Fari e Prof.ssa Ilaria Mazzotti

**E-mail del corso:**

info@inarteonline.com

**Telefono del corso:**

0543 29455 oppure 347 3906847

**Collocazione oraria: (\*)**

(selezionare una sola opzione)

- orario antimeridiano
- orario pomeridiano
- orario serale
- semi-residenziale
- intensivo residenziale
- utenza libera (ad es. on line)
- non specificato

**Periodo di massima previsto: (\*) (1)**

dal 01 / 09 / 2011 al 31/ 08 / 2012

**Ore in presenza:**

10 ore suddivise due giornate (sabato 4 ore e domenica 6 ore)

**Ore di credito:**

10

**Durata totale: (\*)**

10

**Tipologia prevalente:**

(selezionare una sola opzione)

- e-learning integrato (ambienti di apprendimento in rete)
- corso di formazione a distanza (on line o cartacei)
- cicli di incontri, seminari
- stages esterni, scambi, visite, ecc.
- attività di ricerca-azione, didattica assistita
- gruppi di lavoro, consulenza esterna
- gruppi di autoformazione, gruppi di lavoro, ecc.
- altro

**Obiettivi prevalenti:**

(selezionare una sola opzione)

- saperi e didattiche disciplinari
- competenze psico-pedagogiche
- atteggiamenti socio-educativi
- competenze metodologiche-didattiche
- abilità di relazione e comunicative
- competenze organizzative
- competenze giuridiche
- abilità tecniche e tecnologiche

**Tipo di livello:**

(selezionare una sola opzione)

- di base, iniziale, principianti
- medio, approfondimento
- avanzato

**Metodologie:**

(selezionare max 3 opzioni)

- relazioni frontali
- dibattiti e discussioni
- lavori di gruppo
- di base, iniziale, principianti
- esercitazioni e simulazioni guidate
- osservazioni in classe
- dinamiche di gruppo, ecc.
- attività di rete (web, forum, chat, e-learning)
- fruizione audiovisivi
- altro

### **Contenuti:**

(campo aperto)

Il seminario è suddiviso in 5 parti:

- 1) attività coi partecipanti per armonizzare le dinamiche di gruppo (i docenti stessi saranno introdotti ad attività musicali di carattere pratico, che hanno lo scopo di predisporre all'apprendimento);
- 2) musica e parola: la filastrocca, i non-sense e le frasi-magiche come gioco elementare ritmico, motorio, armonico da cui fare musica con la voce, le mani, i piedi e... gli strumenti didattici;
- 3) musica e movimento: armonia tra corpo e mente per predisporre all'ascolto. Giochi del "Buongiorno!", Saluti musicali, risveglio dolce del corpo e della voce con musiche appropriate;
- 4) musica e logica: le sequenze gesto-suono, la struttura formale di musiche tradizionali, puzzle musicali;
- 5) musica in tutte le salse: esempi di percorsi didattici su temi diversi (ad esempio: multiculturali, di valorizzazione delle aree geografiche italiane, educazione ed igiene alimentare, educazione civica e sulla Costituzione, ecc.)

### **Prodotti attesi:**

(selezionare max 3 opzioni)

- documentazione delle relazioni e dei gruppi di discussione
- bibliografie, digest, abstract, ecc.
- produzione originale di percorsi didattici ed unità di lavoro
- produzione di software, materiali audiovisivi
- produzione di pacchetti formativi per operatori scolastici
- costruzione di siti (forum, chat, mailing-list, ecc.)
- altro (BIBLIOGRAFIA e DISCOGRAFIA RAGIONATA)

### **Forme di verifica:**

(selezionare max 3 opzioni)

- relazione del direttore del corso
- diario di bordo dello staff di conduzione
- questionario per i corsisti
- forme di accertamento delle competenze acquisite
- interviste, colloqui, ecc.
- produzione di documentazione, materiali, ecc.
- altro

### **Forme di certificazione:**

(selezionare una sola opzione)

- attestazione delle frequenze effettive
- attestazione con descrizione analitica delle attività svolte
- attestazione con prove finali
- certificazione con valore legale (ECDL, master, alta qualificazione, ecc.)
- altro

### **Altre annotazioni:**

Ad ogni corsista viene rilasciato il materiale gratuitamente, comprensivo di cd con musiche e scheda descrittiva delle attività e danze proposte.

Il seminario rientra nei corsi promossi dal Forum OSI di cui InArte è membro. Il credito del corso è valevole ai fini del conseguimento dei tre livelli di formazione Orff-Schulwerk. Per informazioni si veda:

[www.orffitaliano.it](http://www.orffitaliano.it)

## **Curriculum sintetico di Andrea Fari**

Diplomatosi in percussioni presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena nel 1994, a partire da meta' degli anni novanta partecipa a vari stages di perfezionamento con docenti di fama mondiale: Gert Mortensen, Ruud Wiener, J.P.Drouet.

Tiene numerosi concerti come solista tra cui il "Festival di Musica Contemporanea di Madrid", in formazioni da camera con l'Ensemble di Andrea Centazzo, "Musica Attuale", del gruppo "Octandre", in orchestre sinfoniche tra cui quella del Teatro Comunale di Bologna e quella della Bulgaria.

Dal 1990 al 2002 collabora con l'Associazione "Musica Attuale" e il gruppo "Octandre", con cui partecipa ai corsi di composizione del Maestro F. Donatoni tenuti presso l'Accademia Chigiana.

Dal 1991 si occupa dell'insegnamento della propedeutica musicale per le scuole di base e parallelamente matura alcune esperienze nella musica di scena per spettacoli di Teatro-Musica quali "Fool" di G.Rimondi, "Pegaso" di A.Pizzurro, "L'audizione" di G.Rimondi.

Con Geoff Warren, compositore e musicista londinese, costituisce il gruppo Air Mallet con cui si specializza nella ricerca musicale contemporanea, nella musica minimale e nell'improvvisazione.

Dal 1998realizza percorsi di propedeutica musicale e di strumento a percussione in varie scuole della Romagna e fonda con Ilaria Mazzotti l'Associazione culturale "InArte. Projects of cultural integration", che ha come finalità l'avvicinamento graduale e mediato dal gioco dei bambini e ragazzi dai 3 ai 18 anni alle diverse forme d'arte (dalla musica al teatro, dall'espressione corporea all'arte visiva).

Dal 2003 al 2005 frequenta il Corso Triennale di Perfezionamento nella metodologia Orff-Schulwerk presso la "Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia" di Roma, diretto da Giovanni Piazza.

Attualmente svolge percorsi che uniscono il linguaggio teatrale a quello musicale nelle scuole di base del territorio romagnolo. Inoltre in Accademia InArte è docente del corso di musica d'insieme e del gruppo spettacolo.

## **Curriculum sintetico di Ilaria Mazzotti**

Ilaria Mazzotti è nata a Forlì il 29 ottobre 1971. Parallelamente agli studi scientifici studia violino presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena e si diploma con votazione 9/10 sotto la guida del M° Piero Polloni. Segue alcuni corsi col M° Enzo Porta e frequenta il Corso Biennale in "Musica da Camera e Orchestra da Camera" presso l'Accademia Pianistica di Imola seguendo i corsi dei Maestri Stefano Pagliani, Danilo Rossi, Enrico Dindo, Pier Narciso Masi e Luca Ferrara.

Dal 1993 al 1997 collabora come violinista con l'Associazione "Musica Attuale" di Bologna specializzandosi in musica contemporanea, eseguendo ed incidendo composizioni in prima assoluta presso l'Accademia Chigiana di Siena durante i corsi del M° Franco Donatoni.

Nel 1997 si laurea con lode in Scienze Politiche indirizzo Politico-amministrativo con una tesi in Economia Pubblica sul finanziamento dello spettacolo dal vivo con la Prof.ssa Silvia Giannini. Nello stesso anno si specializza in "Gestione d'impresa dello spettacolo" ed in "Economia e marketing culturale" presso un corso Ater organizzato con Efeso-Sinnea International di Bologna.

Dal 1998 al 2001 collabora con Ater (Associazione Teatri dell'Emilia-Romagna) quale ricercatrice dell'Osservatorio Regionale dello Spettacolo. In particolare conduce ricerche sulla domanda teatrale in collaborazione col Prof. Michele Trimarchi e il Prof. Antonio Taormina.

Fino al 2001 è docente in Economia della Cultura in vari corsi post-laurea presso l'Università "La Tuscia" di Viterbo, l'AsseforCamere di Terni, Efeso di Bologna e l'Ateneo di Bologna.

Nel 1998 fonda con Andrea Fari l'Associazione Culturale "InArte. Projects of cultural integration" con cui progetta attività di educazione e sensibilizzazione alla musica in Emilia-Romagna.

Dal 2003 al 2005 frequenta il Corso Triennale di Perfezionamento nella metodologia Orff-Schulwerk presso la "Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia" di Roma, diretto da Giovanni Piazza. Dal 2003 al 2007 studia "Composizione e direzione d'orchestra" col maestro Alessandro Ardizzoni presso il Liceo Musicale di Forlì.

Dall'ottobre 2004 è il direttore di Accademia InArte di Forlì e insegna propedeutica musicale nelle scuole primarie della provincia di Forlì-Cesena. Conduce esperienze di musica anche con adulti e anziani.