

MEIKE CLARELLI

CURRICULUM VITAE

Nata a Halle(Germany) il 28/07/1977
Residente in MODENA, via Susano 19 - 41125
Mail: clarellimeike@hotmail.com
Cell: 349 280 48 15



PROFILO E FORMAZIONE

- Musicista e ricercatrice vocale dalla formazione eterogenea che spazia dal teatro, alla musica, alla poesia. Ha studiato chitarra classica, arti marziali e medicina cinese per quattro anni ed ha una formazione in ambito psicanalitico e filosofico.
- Si diploma nel 2001 alla Scuola Superiore per Attori di Emilia Romagna Teatri a Modena, dove lavora con registi ed attori quali: Monica Klinger, Cesar Brie, Raffaella Giordano, Stefano Vercelli, Magda Siti, Michela Lucenti, Mamadou Dioume.
- Frequenta l'Università di Musica contemporanea e jazz, presso il conservatorio Frescobaldi di Ferrara.
- Studia successivamente canto e pedagogia vocale con Imke Buchholz (Germania), canto etnico con Germana Giannini, ed inizia nel 2001 con Elisa Benassi un percorso di studio sul canto psicofonetic. Nel 2004 studia canto sufi con la cantante musico-terapeuta Alev Naqiba Kowalez. Ha studiato musica cinese e Er Ou (violino tradizionale) con il maestro Wong, in Cina. Dal 2003 studia le tecniche di canto lirico con la maestra Paola Matarrese.
- Ha elaborato negli ultimi anni un metodo di studio della voce chiamato "canto sensibile" che insegna a Modena dal 2004 e di cui tiene seminari in varie città della Toscana, Veneto, Umbria, Lombardia, Emilia-Romagna, Marche.
- Nel 2008 fonda il Coro delle donne migranti "Le chemin des Femmes", costituito da 13 donne provenienti da varie parti del mondo, che dirige. Il progetto fonde la musica popolare dei paesi d'origine delle donne con una sperimentazione vocale contemporanea attraverso una rielaborazione e un arrangiamento dei brani. Con le donne del coro ha realizzato nel Settembre del 2010 lo spettacolo teatrale "Akus – opera musicale per donne guerriere", prodotto dall'Associazione Amigdala e presentato da Emilia Romagna Teatro nell'ambito della rassegna Prime Visioni al Teatro Storchi di Modena.
- Nel Dicembre del 2010 produce con La Metralli, con lo scrittore Gabriele Dalla Barba e la fotografa Sophie Anne Herin il recital – Disperato Moderato con Brio, in prima assoluta la Festival di Arti Contemporanee di Modena Periferico.
- Dal 2009 è operatrice presso "Centro contro la violenza alle Donne" di Modena.

ATTIVITA' DI RICERCA E INSEGNAMENTO

CANTO SENSIBILE

Il **canto sensibile**, definizione che da il nome ad un metodo elaborato dagli studi, dalle ricerche e dall'esperienza sulla voce da Meike Clarelli, integra diverse tecniche indirizzate alla voce, alla percezione corporea e del respiro, volte all'acquisizione di una consapevolezza della propria vocalità. Una corretta e sensibile educazione al canto ed all'ascolto può agire regolando eventuali squilibri strutturali e psicofisici favorendo un processo di graduale incontro con espressioni più autentiche di sé.

Il **canto sensibile** si rivolge a tutti coloro a cui interessi un percorso di "armonizzazione" e di "ri-creazione" per mezzo della voce.

L'incontro di Meike con insegnanti straordinari quali Imke McMurtrie e la psicofonista Elisa Benassi, ha enormemente contribuito a costruire un cammino di ricerche e scoperte nell'ambito della cura della voce e della cura per mezzo della voce.

Soprattutto però hanno tracciato una precisa pedagogia vocale, o meglio uno stile d'insegnamento fondato su un lavoro di consapevolezza e conoscenza di se stessi per mezzo ed a causa della propria voce.

∴ 2006 - Inizia, dopo un lungo tirocinio come assistente alla sua maestra tedesca di canto e cura della voce Imke McMurtrie, la conduzione di seminari intensivi di canto sensibile a: Padova; Orvieto presso l'Associazione Casa del Laboratorio "Il Cerquosino"; Mestre presso l'Associazione Teatrale della Circostrizione 3, Montepulciano presso Casa Laboratorio, Modena presso l'Associazione organizzazione eventi culturali "Le Matrioske".

∴ Dal 2006 al 2011 con scadenza annuale organizza, promuove e coordina i seminari di voce e canto tenuti da **Imke McMurtrie** in Italia, presso La Tigre Bianca di Modena ed altri Centri Culturali, curando la promozione della ricerca sulla voce (<http://www.voceesilenzio.com/>)

∴ 2007 - Seminari intensivi di **Canto Sensibile** al Cerquosino di Orvieto, Teatro dei Venti di Modena.

∴ 2008 - Fonda a Modena, insieme a Cristina Bergamini e Simoneta Silvestri il Centro Studi discipline orientali, arte, voce e movimento [La Tigre Bianca](#). Conduce lì i Seminari intensivi ed un corso semestrale di canto.
Conduce un Laboratorio presso la Casa delle Donne di Modena e fonda il **Coro delle Donne Migranti - Le Chemin Des Femmes**.

∴ 2009 - Conduce il Corso permanente presso la Tigre Bianca di Modena; conduce i seminari intensivi di Canto Sensibile a Padova, Mestre, Cortona (AR) presso il CS376.

∴ 2010 - Conduce stabilmente il Corso permanente di Canto Sensibile e lezioni individuali presso il Centro Studi La Tigre Bianca di Modena.

Da Marzo a Settembre 2011 - dirige e coordina la parte musicale di **Akus- Opera musicale per donne guerriere**, insieme ad Amigdala, che cura la progettazione e la regia, ed il Coro delle donne Migranti - **Le chemin des femmes**. Debutto presso il **Teatro Storchi di Modena**, co-produzione [Amigdala/ Emilia Romagna Teatri e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena](#).

∴ 2011 - Tiene il Corso permanente di Canto sensibile e le lezioni individuali presso il Centro Studi La Tigre Bianca di Modena.

Conduce un gruppo di lavoro e ricerca sul Canto Sensibile a partire da Luglio con previsione di concludere una prima fase in estate 2012, presso il Centro Studi CS376 di Cortona, Arezzo.

IL PROGETTO “LE CHEMIN DES FEMMES”

Il coro di donne migranti LES CHEMIN DES FEMMES ha preso vita ad ottobre 2008 da un laboratorio di “canto sensibile”, tenutosi presso la Casa delle donne migranti "Semira Adamu" di Modena condotto dalla musicista e insegnante di canto, Meike Clarelli, che è diventata anche la direttrice del coro.

Il laboratorio ha dato vita ad un vero e proprio coro, composto da donne di diversa provenienza culturale, ma unite dalla comune passione per il canto e dall'esperienza delle migrazione. Le donne del coro sono donne che hanno avuto il coraggio di lasciare il loro Paese, a volte la loro famiglia, spinte dal desiderio di trovare una vita migliore e di realizzare i loro progetti grazie all'esperienza della migrazione. Alcune donne italiane si sono aggiunte al coro spinte dal desiderio di conoscere e incontrare musicalità diverse dalle loro e accomunate da un'esperienza di migrazione all'interno del territorio italiano e da una flessibilità interiore, nonché da una vita precaria che fa sentire anche loro in qualche modo “migranti”. Attualmente il coro è composto da circa 13 donne provenienti da 7 paesi diversi: Ghana, Ucraina, Marocco, Argentina, Eritrea, Camerun e Italia.

Il repertorio del coro attinge dal sostrato culturale e musicale che ogni donna nel corso delle lezioni ha liberamente consegnato al gruppo. Le donne, grazie alla guida e all'esperienza di Meike Clarelli, che ha interpretato e suggerito la struttura dei brani, hanno poi fatto tesoro di questo prezioso patrimonio, arrangiando brani originali che di questa ricchezza intendono farsi portavoce. Il repertorio, dunque, va dalla tradizione ghanese a quella iraniana e ucraina, dal "Tango della femminista" fino al "Medley des femmes", una mescolanza di melodie e temi popolari originari di diverse parti del mondo.

Non è quindi facile definire il genere musicale e lo stile che caratterizzano questo coro. Lo stile e il materiale musicale utilizzato dal coro, dunque, provengono dalle donne stesse.

Il coro si è già esibito in molte occasioni sul territorio modenese e fuori Modena.

Per citarne alcune:

- *Teatro La Tenda (Modena)*,
- *Ethicae edizione 2009*,
- *Modena Medina 2009*,
- *Festa della musica di Nonantola*,
- *Loving Amendola 2009*,
- *festa di Emergency (Modena, 2009)*,
- *Festival "La donna è mobile. Migrazioni femminili nella contemporaneità" 2010 (Modena)*,
- *Festival delle Arti Contemporanee – Periferico – di Modena (2010)*,
- *Metissage di Campogalliano (2011)*,
- *Festival Interculturale di Venezia (2011)*, *Primo Maggio per la Rassegna "fertile", Conduction a Bologna (2011)*,
Festa interculturale di Arezzo
- *(2011)*, *Concerto per le detenute del Carcere di Modena (2011)*.
- *Ha debuttato con un'opera teatrale dal titolo "Akus. Opera musicale per donne guerriere" in occasione della rassegna "Prime visioni" prodotto da Emilia Romagna Teatri e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.*

IL PROGETTO “LA METRALLI”

La Metralli nasce a Modena dall'incontro di **Meike Clarelli** – cantante, autrice e direttrice musicale del coro di donne migranti *Le chemin des femmes* – e **Matteo Colombini**, compositore e chitarrista di formazione classica e jazz. Alla sezione ritmica si aggiungono la contrabbassista Serena Fasulo e la chitarrista Marcella Menozzi. Collaborano con loro alla realizzazione dell'album *Del mondo che vi lascio* il batterista londinese Jonathan LaThangue, il fisarmonicista compositore Davide Fasulo.

Il progetto musicale de **La Metralli** fonde le sonorità della musica popolare con influenze jazz e sperimentali. Ne scaturisce una musicalità dalla grande forza poetica - a volte nostalgica, a volte ironica - che incrocia gusti e stili differenti, dando vita ad atmosfere fondate sul gusto per la melodia tipico della musica popolare, con tensioni elettriche che aprono a scenari sperimentali sia sul fronte vocale che sonoro.

La grande attenzione riservata alla scrittura dei testi e alla loro partitura vocale è frutto del lavoro di ricerca sulla voce che Meike Clarelli porta avanti da molti anni, passando attraverso numerose esperienze di studio e di insegnamento in Italia e all'estero. L'album *Del mondo che vi lascio* nasce con l'esigenza di fare il punto su un lavoro di oltre due anni, che ha origine nella formazione dei musicisti de **La Metralli** sui temi della musica popolare e del canto etnico, e che si è poi aperta progressivamente a influenze nuove ed inedite. Il disco quindi testimonia da un lato un percorso svolto e dall'altro intende aprire le porte a nuovi sviluppi musicali, alla ricerca di altre possibili contaminazioni tra le diverse componenti che abitano queste sonorità.

LINK

- www.latigrebianca.it
- <http://meikeclarelli.blogspot.com/>
- www.myspace.com/lametralli
- <http://soundcloud.com/lametralli>
- www.facebook.com/lametralli
- www.facebook.com/lechemindesfemmes